



## Actualités

- Enquêtes à la ferme
- Fête de la tonte et de la laine
- Steeven Salvat, artiste en résidence
- Boîte à outils élevage laitier et changement climatique
- Journées portes ouvertes du Pôle Formation
- Finale régionale des Ovinpiades à la Bergerie

## Retour sur...

- Séminaire ADT

Actualité

Animation  
et Territoires

## Enquêtes à la ferme

Du 19 février au 6 mars, les animations des vacances d'hiver continuent à la ferme de la Bergerie nationale, toujours dans l'optique de faire découvrir la nature, l'agriculture et le bien-être animal.

Cette année, en plus des animations habituelles (balades en calèche, traite des vaches, soins aux animaux), deux enquêtes sont au menu : Au voleur ! et Les secrets du Moulin de Rambouillet...

### Au voleur !

Du 19 février au 6 mars

Un voleur s'est introduit dans la ferme de la Bergerie nationale et a volé un dossier confidentiel sur nos « meilleurs » animaux... Nous pensons qu'il va revenir pour voler ces animaux et les emmener chez lui, où ils ne seront pas élevés dans de bonnes conditions, contrairement à notre ferme où l'on fait extrêmement attention à ce qu'ils soient heureux et en bonne santé. Heureusement, il n'est pas malin et a perdu dans la ferme des vêtements et des accessoires. Les enquêteurs et enquêtrices doivent résoudre des énigmes portant sur l'agroécologie, le bien-être animal ou la connaissance des races, afin de trouver les indices qui permettront d'identifier le voleur ou la voleuse, et rétablir l'ordre à la Bergerie nationale !

### Les secrets du Moulin de Rambouillet

Mardis 22 février et 1<sup>er</sup> mars et jeudis 24 février et 3 mars

Grand jeu «Du blé à la farine» : en famille ou entre amis, partez à la découverte de la transformation du blé BIO de la Bergerie nationale. À la façon d'un escape game, vous devrez résoudre des énigmes qui vous feront découvrir les différentes étapes de la transformation des céréales en farine. D'une durée de 45/60 minutes, le jeu se déroule à l'intérieur de l'atelier de transformation.

Détails, tarifs, réservations :

<https://cutt.ly/KPs75Bc>



Actualité

Animation  
et Territoires

## Fête de la tonte et de la laine

La Bergerie nationale organise son rendez-vous annuel les 26 et 27 mars. Familles et professionnels sont invités à assister aux séances de tonte et aux démonstrations de chiens de troupeau, à participer aux animations et à découvrir la laine dans tous ses états.

### Thème 2022 : Les plantes et les animaux qui nous habillent

La Fête de la tonte et de la laine s'adresse autant aux familles qu'aux professionnels de l'élevage et de la laine : visite des bergeries, découverte du mouton Mérinos, présentation d'œuvres artistiques et du travail de la laine, démonstrations de tonte et de chiens de troupeau, balades thématiques en calèche, marché des créateurs...

Et cinq nouveautés pour marquer cette édition 2022 et la reprise en présentiel.

### 1/ Ateliers et animations sur le thème Les plantes et les animaux qui nous habillent

En présence des animaux (mouton, chèvre, lama, alpaga...), avec les ateliers et les animations proposés, observez ou participez à la transformation de différentes fibres animales (de mouton, chèvre, lama, chien...) et végétales (coton, lin, ortie...): cardage, filage, teinture et impression naturelles, tricot, feutrage...

**EXPO** Découvrez une quarantaine de fibres textiles dont certaines rares et précieuses grâce à une exposition créée pour l'occasion.



**IDENTIFICATION** Identifiez des plantes qui nous habillent et d'autres tinctoriales.

**ATELIERS** « Ressources&Vous », association d'intérêt général, ressourcerie et chantier d'insertion, agit pour la limitation des déchets, la promotion d'une économie circulaire et du réemploi. Elle propose de nombreux ateliers participatifs pour les enfants tout au long du week-end.



### 2/ Partagez la vie d'une bergère !

Pendant 1h30, découvrez l'élevage de nos Mérinos en totale immersion, en compagnie de nos bergères et de leur précieux collègue : le chien de berger.



Actualité

Animation  
et Territoires

## Fête de la tonte et de la laine (suite)



Vous apprendrez les bases de la conduite de l'élevage, des soins des petits et des adultes.

Vous vous baladerez de bâtiments en bâtiments. Pendant ces moments passionnants, vous pourrez donner du foin à certains de nos moutons et approcher nos agneaux !



Dans une grande parcelle en herbe, vous découvrirez la base du travail du chien de berger. Pour finir, vous assisterez à la tonte de nos moutons et pourrez apprécier la dextérité de nos tondeurs.



### 3/ Exposition CREATI'LAINE

La troisième édition de cette exposition participative sur la laine décline le thème 2022 : « Les plantes et les animaux qui nous habillent ». Un vernissage aura lieu le samedi 26 mars en fin de matinée.

### 4/ le loup et l'agneau... et autres fables



Venez découvrir ou redécouvrir les fables du plus célèbre des fabulistes français : Jean de La Fontaine. Écrites pour expliquer la vie et le monde à Monsieur le Dauphin, Louis de France, fils de Louis XIV, et éditées pour la première fois en 1668, elles ont depuis traversé les siècles et les murs du château de la monarchie pour nous accompagner au

quotidien. « La cigale et la fourmi », « Le corbeau et le renard », « Le lièvre et La tortue »... Tant de vers et de morales qui nous sont familiers. Retournez avec plaisir sur les bancs de l'école en découvrant un extrait du spectacle « La Fontaine fait son show », la comédie musicale de Rambolitaents Créations jouée en intégralité le samedi 9 avril à l'amphithéâtre de la Bergerie nationale, en partenariat avec le Rotary Club de Rambouillet.

### 5/ Concert au milieu des moutons

Louis-Marie Akiki et son frère interprètent des œuvres de musique classique au milieu de nos moutons et d'autres animaux de la ferme. Le but de cette prestation est le bien-être animal et la nécessité de nous rattacher à la nature. En effet, les animaux peuvent nous aider à reprendre conscience, à nous rappeler d'où l'on vient, à nous réapprendre à mieux communiquer, à un moment de notre histoire où nous perdons parfois le sens du lien, du temps, des mots, du silence.

WWW

Suivez l'actualité  
<https://cutt.ly/HPuYqPK>



## Actualité

Organisation  
et Institutionnel  
Patrimoines  
et Environnement



## Steeven Salvat, artiste en résidence

Parmi les 53 candidats qui se sont proposés pour cette nouvelle résidence d'artiste, la Bergerie a choisi Steeven Salvat, jeune créateur passionné de dessin et de peinture, de nature et de vivant...

### Ton enfance a-t-elle influencé ton parcours artistique ?

Je suis né à Menton, une ville frontalière avec l'Italie, un écrin naturel entre la mer Méditerranée et les Alpes. C'est une ville agréable et calme, je pense que ce cadre a beaucoup participé à mon goût pour l'observation. Mon enfance a été heureuse et s'il y avait un mot pour la décrire, ça serait l'exploration. J'ai passé des journées entières avec ma bande de copains à construire des cabanes sur les chemins de la montagne la plus proche de notre quartier. La nature m'a toujours fascinée et l'observation du vivant est certainement ma plus grande source d'inspiration.

### Quel type d'adolescent étais-tu ?

Plutôt réservé en apparence mais également avide de découvertes, surtout quand il s'agissait de tromper l'ennui. Les villes paisibles comme Menton sont vraiment idéales au début et à la fin d'une vie mais pour un ado de 17 ans qui a soif de culture, c'est plus compliqué ! Cela a nourri mon désir d'émancipation et je n'ai donc pas eu de regret à quitter la Côte d'Azur pour l'expérience de la grande ville. Londres dans un premier temps, puis Paris où je me suis installé depuis.

### Pour toi, quelle est la spécificité du médium dessin ?

J'ai toujours dessiné, c'est quelque chose que mes parents ont très tôt encouragé et c'est devenu rapidement l'un de mes passe-temps favoris. C'est à travers le dessin que j'ai appréhendé la création artistique comme cela peut l'être avec la sculpture ou la photographie pour d'autres. Ce que je trouve particulier à cette pratique, c'est qu'un trait soit si simple et



si puissant à la fois. D'ailleurs, l'action de dessiner est souvent à la base de la création et donne la première impression visuelle d'une idée. De plus, le trait existe grâce à la seule volonté de l'artiste. S'il est droit, c'est qu'on l'a voulu droit et donc il est le miroir de la pensée. Seules deux choses sont nécessaires : un crayon et une idée.

Ce qui me plaît dans ce médium, c'est aussi de l'aborder par une approche naturaliste en travaillant les détails à leur paroxysme. Je dessine avec un stylo Rotring 0,13 mm et de l'encre de Chine. Avec la finesse de ces traits, je peux passer des heures sur 10 cm de papier pour sculpter des volumes et des textures. Quand je dessine, je construis quelque chose ligne après ligne et cela me donne un rapport particulier au temps, proche de la méditation. Je suis complètement absorbé par cette action et c'est assez paradoxal : les secondes sont comptées à chaque mouvement de mon poignet et pour autant, le temps file sans que je

m'en aperçoive. J'aime beaucoup cette sensation.

### Comment définirais-tu le concept qui soutient tes dessins ?

En plus de la nature, les arts et les sciences nourrissent beaucoup mon imaginaire et je confronte ces deux univers dans des œuvres au rendu proche des gravures naturalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les animaux auxquels je donne vie interagissent avec des objets uniques, des pièces d'orfèvrerie, des œuvres d'art antiques...

J'aime la dualité entre ces deux mondes, l'un mobile et biologique, l'autre figé et créé de la main de l'homme.

### Tes séries se retrouvent-elles en un même lieu artistique ?

Travailler par séries d'œuvres me permet de décliner un concept sur plusieurs dessins pour créer un univers plus vaste qu'une simple illustration. Le lieu artistique pour toutes les réunir pourrait être

## Actualité

Organisation  
et Institutionnel  
Patrimoines  
et Environnement



## Steeven Salvat, artiste en résidence (suite)

un atelier d'artisanat combiné à un cabinet de curiosités, où les animaux ne seraient pas empaillés mais bel et bien en vie. Nous pourrions y trouver de superbes objets comme des globes ou des horloges à balanciers magnifiquement forgées de décorations en bronze, cohabitant avec des oiseaux tropicaux et d'autres espèces d'animaux. J'adorerais explorer un endroit comme celui-ci pour en découvrir tous les trésors.

### **As-tu suivi des études ou des formations ? Dans le domaine des arts ou dans d'autres ?**

J'ai suivi des cours de dessin du primaire au collège. Je me suis ensuite orienté vers une formation de graphisme et de webdesign, où j'ai obtenu un diplôme BTS en communication visuelle à Nice. J'ai travaillé pendant plus de 6 ans dans le milieu du web en développant ma pratique artistique en parallèle. Et j'ai récemment sauté le pas en quittant mon travail pour me consacrer entièrement à la création.

### **Qu'est-ce qui t'a motivé à répondre à l'appel à résidence de la Bergerie ?**

J'avais déjà pu visiter la Bergerie à l'occasion d'un marché des producteurs, c'est un endroit qui m'a charmé et marqué tout particulièrement. En apprenant l'existence d'une résidence dans ce lieu atypique, je n'ai pas pu résister à proposer ma candidature. Mon travail aborde la thématique animalière et sa relation



avec l'Homme, il est très rare de trouver des lieux dont l'essence même met en exergue ces deux aspects, la Bergerie en est un et son patrimoine m'inspire énormément.

### **Quels patrimoines de la Bergerie ont attiré ton attention ?**

Son patrimoine naturel avec les différents élevages, mais également ses bâtiments comme le magnifique colombier.

### **Dans le préprojet, tu imaginais une fable, est-ce toujours d'actualité ?**

Cela fait maintenant bientôt trois semaines que ma résidence a débuté et le projet commence à se dessiner. J'ai toujours dans l'idée d'inviter les spectateurs à une déambulation au sein du

patrimoine de la bergerie, en offrant des œuvres in situ qui, j'espère, permettront à chacun de s'évader à travers des scènes et des figures animalières oniriques.

### **Comment imagines-tu intégrer le personnel de la Bergerie dans ton projet ?**

Une partie de mon temps consiste à me renseigner sur les différents métiers et intervenants de la Bergerie. J'ai à cœur d'expérimenter plusieurs activités comme la tonte des moutons. Ces différentes expériences vont nourrir mon propos et m'aider à créer des œuvres en adéquation avec le patrimoine du lieu. J'ai aussi l'intention d'impliquer les personnes intéressées dans la conception de visuels en organisant des rencontres créatives.

### **Quand pourrons-nous voir tes œuvres ?**

La date n'est pas précise mais l'exposition aura lieu en juin, en rapport avec le Festival de la Bergerie.

[www.steeven-salvat.com](http://www.steeven-salvat.com)

Instagram :  
[www.instagram.com/steevensalvat](https://www.instagram.com/steevensalvat)



Actualité

Appui et Innovations

## Élevage laitier et changement climatique : création d'une boîte à outils pédagogique

L'IDELE et la Bergerie nationale finalisent un outil en ligne qui donne des ressources pédagogiques pour aborder ce thème essentiel.

L'objectif de cette boîte à outils est de fournir des supports, des outils et des animations sur le sujet de l'élevage et de son impact environnemental, pour construire ou compléter des interventions pédagogiques existantes. Elle a été réalisée à la fin du projet Life Carbon Dairy. La Bergerie nationale, l'Idèle et Reso'Them ont travaillé de concert pour créer cette boîte à outils, la tester auprès des enseignants et la mettre en ligne dans une version évolutive.

### Un outil en ligne ouvert à un large public

Bien qu'elle soit consultable par tous les publics, elle s'adresse plus particulièrement aux professeurs de l'enseignement agricole, en particulier en zootechnie et agronomie. In fine, elle vise les BTS Productions animales, les BTS Analyse, conduite et stratégie de l'entreprise agricole et les Bac pro Conduite et gestion

### Life Carbon Dairy

L'élevage laitier est source d'émissions de gaz à effet de serre, mais aussi puits de carbone par la valorisation des prairies et des haies.

Fort de ce constat, le principal objectif du projet est de sensibiliser l'ensemble des acteurs et de promouvoir une démarche permettant à la production laitière de réduire ses émissions de gaz à effet de serre de 20 % à échéance de 10 ans.

Life Carbon Dairy a impliqué 12 établissements d'enseignement agricole.



## LEVIERS D'ACTION POUR REDUIRE L'EMPREINTE CARBONE DU LAIT



Exemple de ressource de la boîte à outils : les leviers d'action pour réduire les 3 gaz à effet de serre (dioxyde de carbone, méthane et protoxyde d'azote).

Actualité

Appui  
et Innovations

## Élevage laitier et changement climatique : création d'une boîte à outils pédagogique (suite)

[Parole d'enseignant]

Un des intérêts de cet outil est de resituer le secteur agricole par rapport aux autres secteurs, à l'échelle nationale.

de l'entreprise agricole. En chiffres, sur les 250 lycées agricoles du territoire français, cela concerne donc entre 500 et 600 enseignants, chacun ayant des classes de 15 à 20 élèves.

[Parole d'enseignant]

Très didactique, très pédagogique... Identifier les 3 gaz à effets de serre, leur contribution, bien expliqué, peut s'appliquer de la seconde au BTS.

### En huit modules, un contenu directement utilisable

La boîte à outils est construite autour de huit modules. Pour chacun sont précisés les prérequis, le cadre d'utilisation, des modalités d'évaluation...

**MODULE 1** Préciser les conséquences du changement climatique.

**MODULE 2** Comprendre la part de responsabilité de l'élevage bovin lait dans les émissions de GES, les autres impacts environnementaux et les contributions positives.

**MODULE 3** Comprendre la méthodologie d'évaluation de l'impact environnemental d'un produit.

**MODULE 4** Expliquer les émissions de gaz à effet de serre et le stockage de carbone d'un élevage laitier.



Élisabeth Castellan, chef de projet Environnement à l'Idèle, présente la boîte à outils à des enseignants lors d'une rencontre au lycée agricole du Rheu.

**MODULE 5** Repérer les actions à entreprendre pour réduire les émissions de GES et augmenter le stockage carbone.

**MODULE 6** Repérer les arguments pour convaincre de l'importance d'agir et de réduire l'empreinte carbone du lait.

**MODULE 7** Mise en application d'un dia-

gnostic CAP'2ER. Réaliser un diagnostic carbone, présenter les résultats et identifier des pistes de travail adapté au contexte de l'élevage.

**MODULE 8** Identifier les idées à retenir sur élevage laitier et changement climatique.



Actualité

Appui et Innovations

## Élevage laitier et changement climatique : création d'une boîte à outils pédagogique (suite)

### Un rendez-vous de ressources pédagogiques

Ce projet est une des briques sur la thématique du changement climatique abordée dans l'enseignement agricole. Des chargés de mission de la Bergerie nationale organisent des formations qui apportent des ressources complémentaires : mesures d'impact des pratiques d'élevage, structure évolutive des sols...

Cette boîte à outils est amenée à s'enrichir tout au long de son utilisation. C'est un espace de téléchargement gratuit, ouvert à tous, sans restriction d'accès, sur des thèmes touchant l'agriculture et le changement climatique. Un outil qui va donc évoluer et apporter des réponses pédagogiques pour construire les compétences chez les futurs agriculteurs et conseillers...



L'Institut de l'élevage est un institut de recherche appliquée et de développement. Sa vocation est d'améliorer la compétitivité des élevages herbivores et de leurs filières. Ses travaux apportent des solutions techniques aux éleveurs de bovins, ovins, caprins, équins et aux acteurs économiques de leurs filières. L'Idéle est un partenaire historique de la Bergerie nationale. Ensemble, nous travaillons notamment aujourd'hui au projet de modernisation des bâtiments de l'exploitation agricole.



WWW Découvrez la boîte à outils <https://cutt.ly/4PhZQm8>



Actualité

Apprentissage  
et Formations

## Pôle Formation : journées portes ouvertes 2022

Bilan positif pour cette première journée portes ouvertes avec 350 participants, soit 10 % de plus que l'an dernier.

Cette première journée portes ouvertes du samedi 29 janvier s'est déroulée à distance. Elle marque le début du recrutement pour la rentrée 2022.

**350 inscrits** ont suivi nos différentes visioconférences. L'événement est maintenant bien rodé grâce à la mobilisation de toute l'équipe du Pôle Formation : inscription en ligne, lien envoyé à chaque inscrit, visioconférences toutes les demi-heures assurées par un binôme de formateurs, timing suivi à la minute près...

À ce jour, **60 candidatures** ont été reçues, sans compter les candidatures en BTS (les candidats s'inscrivent via Parcoursup).

### Seconde JPO le 5 mars

Le 5 mars, la seconde journée portes ouvertes sera organisée en présentiel car il est important pour les futurs apprenants et leurs familles d'avoir la possibilité de visiter les lieux et de rencontrer les formateurs. Les modalités d'organisation seront adaptées aux conditions sanitaires. Souvent plus axée sur la formation continue, cette journée sera



Quelques instantanés de la journée du 29 janvier.

l'occasion de présenter les nouvelles formations (Acaced, TAV chiens/chats).

Nous constatons que les JPO virtuelles permettent une participation importante et sont complémentaires des JPO en présentiel. La conjugaison des deux

formats semble intéressante pour les prochaines années.

Un bilan par filière sera fait après la deuxième journée.

Plus d'informations sur la deuxième JPO du 5 mars :

<http://www.bergerie-nationale.educagri.fr/pole-formation/jpo/>

## Actualité

Apprentissage  
et Formations

## 17<sup>es</sup> Ovinpiades : première sélection régionale à la Bergerie nationale en partenariat avec Inn'ovin



C'est la compétition conviviale et dynamique entre élèves d'établissements agricoles autour du mouton dont la finale se déroule lors du salon de l'agriculture.

### Les Ovinpiades des Jeunes Bergers

Cette compétition, organisée par Inn'ovin, rassemble plus de 700 élèves chaque année, d'abord au sein de finales régionales puis lors de la finale nationale qui se tiendra à Paris, pendant le Salon International de l'Agriculture le samedi 26 février 2022 !

Cette année, une finale interrégionale s'est déroulée à la Bergerie nationale avec les jeunes du BTSA Productions animales.

Quatre épreuves étaient au programme :

- Une épreuve écrite sur la filière ovine,
- Trois épreuves pratiques :
  - parage d'onglons à la cage de retour-nement,
  - appréciation de l'état de santé d'une brebis,
  - note d'état corporel et manipulation.



Les deux finalistes : Manon Batista (à droite) et Laurianne Conseil.

### Les deux jeunes sélectionnées

**Manon Batista** (BTSA PA 2<sup>e</sup> année) et **Laurianne Conseil** (BTSA PA 1<sup>re</sup> année) ont été sacrées « **Meilleures Jeunes Bergères d'Île-de-France** ». Elles sont donc sélectionnées pour la finale nationale au Salon International de l'Agriculture à Paris qui regroupera 38 candidats. Manon Batista a déjà été deux fois 1<sup>re</sup>

bergère en région Bourgogne en 2019 et 2020. En étant à la Bergerie, elle souhaitait de nouveau participer. Voulant s'installer dans le milieu ovine, elle a donc motivé sa classe et la coordonnatrice du BTSA PA. Les jeunes ont joué le jeu avec des entraînements réguliers sur la ferme. « Participer à la finale permet de rencontrer du monde au salon et c'est une bonne accroche sur un CV » dit-elle.

### Trois anciens élèves de la Bergerie dans le jury

Lors de cette sélection, les jurys professionnels apportent leur expérience aux jeunes et donc un gain en matière d'enseignement pratique. Trois anciens élèves de la Bergerie en faisaient partie :

**Valérien Plouvier** a obtenu son BTSA ACSE après deux années d'apprentissage en 2013-2015. Il garde en mémoire de bons professeurs et de bons techniciens.

Il est maintenant installé sur la ferme familiale « Ferme de la Nozaie », qui



## Actualité

Apprentissage  
et Formations

## Finale régionale des Ovinpiades à la Bergerie (suite)



Atelier parage d'onglons avec Valérien Plouvier.

compte 3 associés (père, frère et lui) près de Fontainebleau. La ferme comprend 350 ha de grandes cultures bios (luzerne, maïs, blé, orge, soja) et des productions animales : volailles bios, moutons bios et porcs. Ils pratiquent la vente directe.

**Olivier Turgot** a obtenu en 1983 un brevet professionnel ovins pour adultes en un an. Il est double actif : cadre médico-social agricole et exploitant agricole dans le Perche. Pendant ses études universitaires alors qu'il aidait un éleveur, on lui a conseillé le CEZ de Rambouillet pour se spécialiser dans le mouton. Installé en Normandie, son élevage ovin compte 150 brebis de race Hampshire.



Atelier appréciation état de santé avec Olivier Turgot.



Atelier note d'état et manipulation avec Sylvain Perrot (avec casquette).

Il est aussi expert ovien et administrateur de l'association des anciens élèves. L'établissement a beaucoup évolué et il était très heureux de le redécouvrir. Il a trouvé les jeunes très motivés et les encourage à améliorer leurs gestes techniques. Son but est ici de bien préparer ces jeunes. Comme le dit la citation sur le porche d'entrée de la Bergerie : « Curat oves oviumque magistros » (Ici, on soigne les moutons et leurs maîtres).

**Sylvain Perrot** a passé un BTS PA en 91/93 à la Bergerie car elle bénéficie d'une très bonne réputation. Actuellement conseiller élevage à la Chambre d'agriculture d'Île-de-France, il assure le contrôle laitier et le contrôle de per-

formances ovins (notamment de l'exploitation de la Bergerie). Double actif, il exploite 80 ha en céréales et oléoprotéagineux à Tilly. S'ajoutent 30 brebis Solognote en écopâturage et des limousines en engraissement pour des colis viande.

Son but est que cette matinée de sélection soit pédagogique pour les jeunes qu'il a trouvés volontaires et intéressés.

### Retour en images :

- TV78 : <https://cutt.ly/RPvju93>
- Site Inn'ovin : <https://cutt.ly/IPvjzgj>

Appui  
et Innovations

Retour sur...

## Animation et développement des territoires

### Le séminaire annuel en visioconférence

Le séminaire des porteurs de projets d'animation et de développement des territoires de l'enseignement agricole se tient habituellement tous les ans à la Bergerie nationale en décembre. Cette fois, il s'est tenu du 18 au 19 janvier 2022 en distanciel.

Organiser un tel séminaire, par visioconférence, de plus sur la communication est un vrai challenge. Le département Agricultures et transitions a relevé ce défi pour aborder le thème de l'année 2021-2022 : « **Entre injonction sociétale et nécessité de communiquer. Interpellation des pratiques des projets ADT.** » L'idée principale était d'ébaucher pour les porteurs de projets et les établissements les grandes lignes d'une charte et d'un openbadge sur la « communication responsable ».

#### Une participation remarquable

Par leur mission d'animation et de développement des territoires (ADT), **54 enseignants** bénéficiant d'une décharge d'un tiers de temps d'enseignement, **5 chef.fes de projet de partenariat** et **11 correspondants RMT\*** ont participé au séminaire. Quelques représentants des établissements engagés dans Ecophyto ont rejoint leurs collègues.

En effet, quel que soit le type de projet, la communication est un des points communs à tous.

Toute l'organisation du séminaire est basée sur des temps courts pour créer une dynamique. Le rythme est créé par l'alternance de plénières et d'ateliers. Les temps où tout le monde est connecté

pour suivre un intervenant permettent aussi de préparer une répartition fluide des **130 participants** dans les « ateliers virtuels ». Tout a l'air calme et paisible devant l'écran, mais en réalité, des fourmis (en particulier Catherine Chapron, chargée de mission à la Bergerie) s'activent derrière !

autrement (EPA2), avec les apprenants, par le milieu agricole et dans les territoires. Car si communiquer est un acte commun, qui communique, pourquoi, comment et vers qui ?

Pour EPA2 et pour la direction de l'enseignement agricole et de la recherche



#### La communication au cœur du séminaire

La communication est ici abordée suivant plusieurs niveaux et plusieurs axes : au niveau de l'enseignement agricole et des chantiers d'Enseigner à produire

(DGER) du ministère de l'Agriculture et de l'alimentation, ce sont les chargées de communication (Florence Correa, Marie Bonneau, Marie-Pascale Vincent) qui ont expliqué les moyens mis en place. Francis Gaillard, formateur à l'École nationale supérieure de formation de l'enseignement agricole (ENSFEA) a donné des pistes pour travailler la communication avec les jeunes.

L'importance de la communication pour des projets de développement rural financés par le FEADER\*, et pour les

#### \* Décodages

ADEME : Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie

ADT : Animation et de développement des territoires

DGER : Direction générale de l'enseignement et de la recherche

DRAAF : Direction régionale de l'agriculture de l'alimentation et de la forêt

EPA2 : Deuxième plan Enseigner à produire autrement

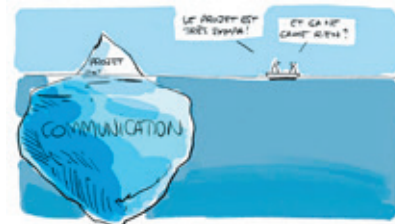
FEADER : Fonds européen agricole pour le développement rural

RMT : réseau mixte technologique

Appui  
et Innovations

Retour sur...

Séminaire ADT (suite)



Eddy Fougier, enseignant de Science PO d'Aix-en-Provence.



Pendant l'intervention de Valérie Martin de l'Ademe...

agriculteurs a été présentée par David Armellini du Réseau rural national, Eddy Fougier un enseignant de Science PO d'Aix-en-Provence et par Émilie Jeannin, une agricultrice engagée dans la vente directe et les abattoirs mobiles.

La présentation du guide de la communication responsable de l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie) par Valérie Martin a constitué un autre moment clé du séminaire.

Dans les douze ateliers en barcamp, des porteurs de projet ont présenté à leurs collègues la communication qu'ils ont mise en place et plusieurs chargés de mission ou chargés de communication de la Bergerie nationale, de Préférence Formation et de la DRAAF de Normandie ont donné quelques conseils et outils pour mieux communiquer.

Ces diverses interventions ont donné matière à réflexion aux participants, répartis dans huit ateliers parallèles, pour interroger la notion de communication dans le cadre des projets ADT. Ils ont relevé les freins et les leviers d'une communication efficace et responsable. Ensuite, ils ont identifié des recommandations et des éléments pour élaborer une charte pour une communication responsable. Les ateliers étaient animés par les chargés de mission du département Agricultures et transitions, de Réso'them et de la DRAAF.

La dernière partie du séminaire était réservée au fonctionnement des dispositifs ADT avec les attentes des bureaux de la DGER par Rémi Proust, quelques chiffres de présentation, l'accompagnement et la valorisation par le nouveau site [www.adt.educagri.fr](http://www.adt.educagri.fr) par Dominique Dalbin. C'est d'ailleurs sur ce site que sont compilées les vidéos et les synthèses des séminaires ADT.



**Appui et Innovations**

**Retour sur...**

## Séminaire ADT (suite)

Luc Maurer, directeur général adjoint de l'enseignement et de la recherche, a clôturé ce séminaire en rappelant l'importance de la communication institutionnelle nourrie par la communication locale.

Lors d'une demi-journée complémentaire, les chargés de projets ont été répartis par promotion (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> année) sur des sujets spécifiques : les outils de pilotage du projet, le travail collectif et les perspectives après le projet. Les correspondants RMT ont échangé sur leur mission propre à ce dispositif.

### Les atouts du séminaire

Pour la deuxième année consécutive, nous avons fait appel à [Erik Tartrais](#), illustrateur professionnel, pour croquer les différents moments de ce séminaire. Un regard plein d'humour et d'à-propos, à en juger par les illustrations qui jalonnent cet article.

La soirée habituellement très appréciée quand elle se déroule à la Bergerie nationale, a été remplacée par une heure en visio pour la douzaine de personnes volontaires. Deux chargées de projet ont fait une présentation décalée et amusante de leur projet, accompagnées par des morceaux musicaux à la guitare.



Les participants peuvent valoriser leur présence au séminaire en endossant le badge numérique « [Actrice/teur Animation et développement des territoires](#) ».

Un nouveau badge, « Communication responsable, je m'engage! », est en cours de création pour valoriser leurs actions de communication, notamment avec Philippe Petitqueux.

Les contenus de ce séminaire sont en ligne sur le site [www.adt.educagri.fr](http://www.adt.educagri.fr). Quelques instantanés sont à découvrir sur le fil twitter de la Bergerie, <https://twitter.com/BergerieNat/status/1484131826465656834>.



### Un bel engagement des équipes du département Agricultures & Transitions

La réussite du séminaire, dans les conditions liées à la pandémie, a été saluée par les réseaux sociaux : « Très heureux d'être intervenu au séminaire ADT... », « J'ai pris beaucoup de plaisir... », « Bravo pour l'organisation logistique et matérielle. Comme l'année dernière, c'était très bien », « Une animation conviviale et très professionnelle ». L'occasion de saluer le travail de fond de Marie-Sylvie Auffret, l'animation entraînante de Christian Peltier, la gestion de la circulation numérique d'une salle à l'autre de Catherine Chapron assistée de Sophie Singer, le suivi administratif de Micheline Ka-Chataigné, l'alimentation du padlet par Florence Duyck et le travail d'animation d'ateliers de tous nos collègues sur le pont. La valorisation du séminaire est encore en cours.



*Erik Tartrais, entre autoportrait et autodérision.*